МУ «Каменское УНО»

Доклад

«Подготовка учащихся к написанию

итогового сочинения по литературе»

Подготовила

учитель русского языка

и литературы

1 кв. категории

МОУ «Каменская ОСШ №3»

Ягожинская М.О.

Каменка, 2024

Итоговое сочинение в 11 классе – нововведение, продиктованное временем. Умение самостоятельно моделировать устное и письменное высказывание (в том числе и сочинение) поможет будущему выпускнику осуществлять речевой самоконтроль, генерировать идеи, общаться с людьми, вести конструктивный диалог.

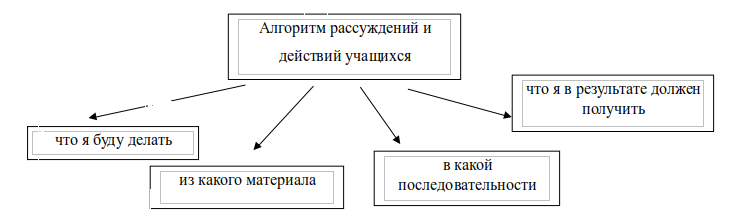
Подготовиться к такому сложному испытанию, каким является итоговое сочинение, за короткое время невозможно. Эта систематическая и планомерная работа в старших классах. Основную сложность представляет собой один из важнейших критериев – умение подкрепить свои мысли литературными примерами. Грамотная подготовка к сочинению может быть реализована только в случае, если вы относились к подготовке серьезно.

**Каким должно быть выпускное итоговое сочинение  
по литературе в 11 классе**

Выпускное итоговое сочинение по литературепредполагает:

1. понимание, что для данной темы является главным, а что второстепенным, и умение отразить в первую очередь главное;
2. глубокое знание, осмысление и оценку литературного произведения в общественном и культурном контексте эпохи;
3. знание необходимых элементов теории литературы, основных литературно-критических работ;
4. грамотное, логически последовательное, стилистически правильное и эмоциональное изложение своих мыслей;
5. соразмерность отдельных частей сочинения ‒ введения, основной части и заключения, наличие между частями логических связей, переходов.

И как любой вид деятельности, эта работа включает в себя:

[](https://kopilka.edu-eao.ru/algoritm-podgotovki-uchashhihsya-k-napisaniyu-itogovogo-sochineniya-na-urokah-russkogo-yazyka-i-literatury/snimok-ekrana-ot-2020-07-08-23-23-00/)

Авторы учебных пособий для практической подготовки к ЕГЭ и итоговому сочинению Н.А. Сенина, А.Г. Нарушевич и И.С. Нарушевич предлагают следующий алгоритм работы:

1. Определите тему или вопрос, которые содержатся в теме сочинения.
2. Сформулируйте тезисы, которые раскрывают эту проблему, являются ответами на поставленный вопрос.
3. Подберите произведение (-ия), на материале которых сможете доказать свою точку зрения.
4. Продумайте композицию (построение) работы. Напишите план сочинения.
5. Напишите черновой вариант работы.
6. Перечитайте написанное. Внесите необходимую правку в построение, а также в речевое оформление текста.
7. Напишите окончательный вариант работы.
8. Перечитайте написанное, исправьте замеченные ошибки.

Своеобразие работы заключается в том, что формулировка тем позволяет выбрать жанр сочинения: сочинение-рассуждение или эссе. Кроме того, сочинение нужно написать с использованием литературного, художественного материала, а также личных впечатлений. Опора на художественное произведение при написании сочинения подразумевает не просто ссылку на тот или иной художественный текст, но и обращение к нему на уровне аргументации, использование примеров, связанных с проблематикой и тематикой произведений, системой действующих лиц.

**Опыт подготовки учащихся 11 классов к написанию итогового сочинения по литературе**

Сейчас в Интернете можно найти немало материалов по подготовке к написанию итогового сочинения по литературе. На сайте ФИПИ также можно найти подробные методические рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения.

Хочу предложить свой опыт подготовки учащихся выпускных классов к итоговому сочинению. В начале учебного года, когда направления были опубликованы, первое, что мы с учащимися сделали, это определили временные отрезки по подготовке к каждому направлению.

Первый урок работы над каждым направлением начинался со списка примерных тем, списка рекомендуемой по данному направлению литературы. На каждом уроке обсуждался список произведений по направлению, над которым работали. Выбирались произведения для обязательного прочтения по данному направлению. После прочтения произведений, шло обсуждение и делались акценты на те моменты, которые могли бы послужить аргументами для подтверждения тезиса. Далее учащиеся приступали к написанию сочинения.

Проверка сочинений показала ряд недочётов в работах учащихся:

1. Во многих сочинениях отсутствовал тезис.
2. Слабые (неяркие) вступления. Как правило, сочинения начинались с ответа на вопрос или учащиеся сразу давали определение «Любовь – это….», «Взаимопонимание – это….».
3. Учащиеся забывали имена и отчества авторов произведений, путали имена героев, ошибались при определении жанра произведения.
4. Серьёзным замечанием было отсутствие микровыводов после приведённого аргумента.
5. Наблюдались трудности с подбором аргументов, неуместное приведение аргумента.

Проверив сочинения и проанализировав ошибки, я проводила урок, посвящённый анализу написанных сочинений (в обобщенном варианте) с опорой на критерии оценивания; цитировала (с согласия авторов) наиболее удачные работы или их фрагменты; зачитывала неудачные моменты сочинений, не называя фамилий учащихся, предлагала обсудить направления доработки анализируемых сочинений. Неудачно выполненные работы просила учащихся переписывать с целью совершенствования написанного. Учитывая недочёты и трудности по написанию сочинения, я наметила план работы по устранению недостатков.

Итак, первая проблема: **отсутствие тезиса**.

Говорю учащимся о том, что сочинение на литературную тему представляет собой собственные РАЗМЫШЛЕНИЯ пишущего по поводу прочитанного литературного произведения. Это рассуждение ученика по поводу того,

* как изображён тот или иной литературный персонаж;
* почему литературный герой поступает так или иначе, и как это его характеризует;
* какое морально-нравственное понятие осмысливает писатель, рассказывая о поступках своего героя;
* какие общественно значимые проблемы поднимает в своём произведении писатель, и почему они не утратили актуальности в наши дни.

Таким образом, в сочинении на литературную тему учащиеся не пересказывают прочитанное произведение, а рассуждают о нём (логично, аргументированно, делая необходимые выводы и обобщения).

Вторая проблема: **слабые (неяркие) вступления**. Любое сочинение начинается с грамотного вступления, в котором обозначается тезис, в русле которого будет раскрываться тема сочинения. Критерий грамотного вступления таков: по вступлению любой прочитавший должен определить тему сочинения. Поэтому большую работу проделали с учащимися по изучению вариантов вступления: классу давалось задание подобрать цитаты, высказывания, четверостишья, пословицы по заданному направлению.

Третья проблема: **неверное написание имени автора произведения, имён и фамилий героев произведения, географических названий**. Предложила оформить таблицу:

*Одна из предложенных учащимся таблиц*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название произведения** | **Автор Главные герои** | |
| Бедная Лиза | Николай Михайлович Карамзин | Лиза, Эраст | |
| Солнечный удар | Иван Бунин | Поручик, незнакомка | |
| Джейн Эйр | Шарлотта Бронте | Джейн, миссис Рид ,Эдвард Рочестер | |
| Бесприданница | Александр Островский | Лариса Огудалова, Карандышев, Паратов Сергей, | |
| Война и мир | Лев Николаевич  Толстой | Пьер Безухов, Наташа Ростова, Элен Курагина, Анатоль, Андрей Балконский, Илья Андреевич Ростов, Наталья Ростова Соня, Николай Ростов | |
| Преступление и наказание | Фёдор Михайлович  Достоевский | Родион Раскольников, Соня Мармеладова, Авдотья Раскольникова, Лужин | |
| Олеся | Александр Иванович  Куприн | Олеся, Иван Тимофеич, Мануйлиха | |
| Старуха Изергиль | Максим Горький | Ларра и Данко | |
| Кавказский пленник | Лев Толстой | Иван Жилин и Костылин | |
| Тарас Бульба | Николай Васильевич  Гоголь | Тарас Бульба, Андрий и Остап Бульба, панночка, жена Тараса Бульбы | |
| Гранатовый Браслет | Александр Иванович Куприн | Вера Шеина, Желтков | |
| Повесть о настоящем человеке | Борис Полевой | Алексей Мересьев | |
| Капитанская дочка | Александр Сергеевич Пушкин | Швабрин, Мария | |
| Судьба Человека | Михаил Шолохов | Андрей Соколов, Ирина, Мюллер | |
| Уроки французского | Валентин Распутин | Володя и Лидия Михайловна | |
| Белые ночи | Фёдор Михайлович  Достоевский | Мечтатель, Настена | |
| Отцы и дети | Иван Тургенев | Аркадий Базаров, Анна Одинцова | |
| Господин из Сан-Франциско | Иван Бунин | Господин из Сан-Франциско,  его жена, дочь | |

Четвёртая проблема: **отсутствие микровыводов после приведённого аргумента**. Микровывод нужен для логичности и связности текста. Микровыводом мы резюмируем сказанное о приведённом произведении, о его героях, авторскую позицию по конкретной проблеме. Напоминаю ребятам, что микровывод аргумента должен соотноситься с тезисом, который был заявлен в начале сочинения, а не просто быть выводом из аргумента! При каждом написании сочинения прошу ребят подчёркивать микровыводы.

Пятая проблема: **трудности с подбором аргументов, неуместное приведение аргумента.** При работе над сочинением обязательно нужно привести **пример из художественного произведения,**охарактеризовать его в целом, проанализировать отдельные эпизоды или образы конкретных героев. Отбирая произведения художественной литературы, я руководствовалась объемом произведения, насыщенностью тематики и изученностью обучающимися. Кое-что пришлось срочно изучать, а что-то, изученное ранее, повторять. Не отрицаю возможности просмотра художественных фильмов, поставленных по литературным произведениям.

Работа по подготовке выпускников к итоговому сочинению по литературе сложная, но интересная! Подготовиться к такому сложному испытанию, каким является итоговое сочинение, за короткое время возможно, если заниматься систематически и планомерно, читать и выполнять все рекомендации учителя.

**Материалы для подготовки к итоговому сочинению:**

* [Алгоритм написания](https://bingoschool.ru/blog/66/) итогового сочинения
* [Клише для итогового сочинения](https://bingoschool.ru/blog/58/)
* Итоговое сочинение: [вопросы и ответы](https://bingoschool.ru/blog/67/)