**МДОУ « Каменский центр развития ребенка»**

**Доклад на РМО воспитателей,**

**методистов ПНД и логопедов**

**на тему:**

**«Использование методов ТРИЗ и моделирования в процессе знакомства детей дошкольного возраста со сказками»**

**Воспитатель:**

**1 квалификационной категории**

**Молодчак Е.И.**

***«Использование методов ТРИЗ и моделирования в процессе знакомства детей дошкольного возраста со сказками»***

ТРИЗ (теория решения исследовательских задач)-формирование сильного мышления и воспитание творческой личности, подготовленной к решению сложных проблем в различных областях деятельности.  
 Дошкольное детство – это тот возраст, когда ребенок впервые познает окружающий его мир, когда появляются первые способности к творческому решению, тех или иных задач, возникающих в жизни малыша, это период активного мышления и воображения, осмысление своих поступков и поступков своих сверстников, фантазирования и придумывания новых сказок, рассказов и литературных героев. Задачей педагога является, как можно раньше стимулировать и развить творческое мышление дошкольника, научить его быть самостоятельным, умеющим принимать решения и не бояться их преодолевать. Для развития творческой личности в нашем Центре развития ребенка активно используется ТРИЗ технология. «ТРИЗ – это управляемый процесс создания нового, соединяющий в себе точный расчет, логику, интуицию», так считал Г.С.Альтшуллер и его последователи. ТРИЗ для дошкольника – это система как самостоятельной, так и коллективной игры, придумывания и использования нетрадиционных путей и решения проблемных ситуаций, сочинение новых сказок и иллюстрирование их на листе бумаги. Особый этап работы педагога – тризовца – это работа со сказками, решение сказочных задач и придумывание новых сказок с помощью специальных методик. Использование методов ТРИЗ и моделирования в процессе знакомства со сказками, помогает научить детей не просто понять содержание сказки, но и развить фантазию и воображение маленького сказочника. Любимое занятие каждого ребенка – игра, и конечно, чтение сказок. Сказка для ребенка – это не просто вымысел, фантазия, это – особая реальность. Знакомство со сказкой начинается с самого раннего детства и продолжается на протяжении всего дошкольного возраста. Погружаясь в сказочный мир, малыш верит, что все события происходят в действительности, вместе с героями сказки переживает и сочувствует им, верит в добро и борется со злом. Знакомясь, со сказкой у ребенка развиваются интеллектуально-творческие способности, закладываются социально-нравственные основы, развивается активная связная речь, расширяется словарный запас детей, формируется умение нестандартного мышления, самостоятельность и индивидуальность в высказывании идей и противоречий. Сказка помогает приобщить детей к духовной культуре своего народа, знакомит с богатством и разнообразием образных выражений и сравнений русской речи, обогащает знаниями об истории своего края и красоты русской природы, выстраивает модели поведения сказочных героев и особенности их характеров. В.А.Сухомлинский говорил, что есть нечто близкое между игрой и сказкой, что только человек умеет создавать сказки.Формирование творческих способностей неотъемлемо связано с развивающей предметно-пространственной средой, в которой пребывает ребенок в детском саду.

Современное образование, несомненно, является неотъемлемой частью культуры. Культура невозможна без художественного слова, а значит и без литературы. Не научив ребенка любить художественную литературу в детском возрасте, мы взрослые, тем самым создает трудности в дальнейшей жизни малыша.

Знакомство детей с художественной литературой начинается с чтения художественного произведения- сказки. В наших группах имеются разнообразные по содержанию и эстетически-оформленные литературные центры , которые имеют большее познавательное значение для маленьких читателей. В его организации и наполняемости вместе с педагогами активное участие принимают и родители наших воспитанников. Вместе с детьми ими были созданы книжки-малышки, рисунки к тем художественным произведениям, которые они читают с детьми дома. Для самостоятельной театральной деятельности педагогами групп были изготовлены мини-театры различной направленности. Вспомнить и рассказать знакомую сказку можно используя коробочку «Волшебные вещи», опираясь на которые малыш самостоятельно погружается в мир сказки. На этапе знакомства детей со сказкой педагог формирует умение отличать сказку от других литературных форм, выявляет характерные особенности сказки, знакомит с разнообразием видов сказки, учит детей слушать сказку, отвечать на вопросы и интонационно правильно рассказывать ее.

Нужно формировать у детей знания о структуре сказки: 1)Зачин

Кульминация 2) Проишествие 3)Преодоление трудностей 4) Концовка.

Следующий шаг – это самостоятельное сочинение сказок. На этом этапе у детей формируются способности сочинять сказки с использованием вспомогательных средств, умение самостоятельно строить и использовать моделирование при пересказе сказки.

Остановлюсь подробно на придумывании новых сказок с помощью специальных методов и приемов ТРИЗ

***Метод \*Коллаж из сказок:*** Дошкольникам предлагается придумать новую сказку на основе уже известных детям сказок. *Например*: В книге сказок перепутались все страницы, и Буратино, Красную Шапочку и Колобка злой волшебник превратил всех в мышек. Горевали они, горевали и решили искать спасение. Встретили они Волшебника, а он забыл заклинание…..Как расколдовать героев и вернуть их в свою сказку предлагается решить ребятам. Дальше начинается совместная творческая работа детей и педагога.

**Метод** ***\* Знакомые герои в новых обстоятельствах:*** Этот метод развивает фантазию, ломает привычные стереотипы у детей, создает условия, при которых персонажи остаются в своих сказках, но попадают в новые обстоятельства, которых нет в первоначальном варианте. *Например:* Сказка «Колобок». Новая ситуация: лиса оказалась доброй и подружилась с колобком. Сказка «Гуси-лебеди». Аленушка встречает на своем пути серого волка, а что происходит дальше – фантазия детей.

**Метод *\*Спасательные ситуации в сказках:***  **(познакомить с схемой**) Этот метод является предпосылкой для придумывания различных сюжетов и концовок. Кроме умения сочинять, ребенок учится находить выход из, порой трудных обстоятельств. *Например:* Сказка «Петушок золотой гребешок». Кот и дрозд не смогли прийти на помощь петушку, потому что поднялся сильный ветер, повалил деревья, и они не смогли выбраться из леса. Детям предлагается придумать свои варианты спасения петушка.

***Метод \*Сказки, по-новому:*** Этот метод позволяет взглянуть по-новому на уже знакомые сюжетные ситуации в сказке. *Например:* Сказка: «Крошечка-Хаврошечка». В этой сказке Хаврошечка злая и ленивая. Сказка «Золушка». Мачеха любит Золушку так же, как и своих дочерей и приглашает ее на королевский бал.

Мозговой штурм гостей «Какой герой по характеру? Кто это?»

(Портреты- линии)

ВОЛНИСТАЯ- добрый, ласковый, нежный, трудолюбивый, заботливый ( Машенька, Золушка…)

ЛОМАННАЯ –(похожа на колючки, иголки) –злой, жестокий, бессердечный (кощей бессмертный, баба яга, чудо-юдо)

ПРЯМАЯ- сильный, отважный, смелый, храбрый, могучий ( Иван Царевич, Наф-Наф…)

ДУГА- (похожа на улыбку) веселый, озорной, смешной (Буратино, Карлсон, Емеля…)

***Метод \*Моделирование сказок:*** Данный метод предполагает умение ребенка составлять сказку по предметно-схематической модели.

Усвоив работу по предложенным педагогом схемам «Портретов –линий» в дальнейшем дети смогут самостоятельно выстраивать и изображать схему к своей придуманной сказочной истории и рассказывать ее, опираясь на свою модель.

*Например:* Показать какой-то предмет или картинку, которая будет основой для детской фантазии. Сказка «Три поросенка». Наф-Наф – умный поросенок и построил домик из кирпичей, значит, его дом крепкий и серый волк туда не попадет. Следующий этап работы состоит нескольких карточек с уже готовым схематичным изображением сказочных персонажей. Это люди и животные, сказочные явления природы и волшебные предметы. Дети самостоятельно выбирают схему и придумывание сказки пойдет быстрее.

В результате использования ТРИЗ технологии, у детей возникает положительное эмоциональное отношение к образовательной деятельности. Дети стали самостоятельно находить выходы из различных ситуаций, анализировать их, делать свой выбор, научились размышлять и передавать свои размышления через рассуждения, обогащается речь детей, она стает наиболее образной, интересной.

Работа по ТРИЗ технологии требует от педагога системности и временной затраты, но результаты превзойдут все ожидания.